de expedientes antiéticos e mesmo ilegais para construir seu texto inconsistente. Fico ao menos aliviado pelo fato de que nossos esforços - os deste crítico, do jornalista e da fundação científica - não foram em vão. Se haverá uma "segunda edição" desta obra, não sei se vale a pena para qualquer dos agentes deste processo. O que vale, sim, é que a área em foco, a da acústica musical, tenha contínuo apoio da Fapesp e de outros órgãos de fomento, seja na pesquisa, na formação de mais especialistas e seguramente na produção bibliográfica, tão insuficiente em língua portuguesa. Estou à vossa inteira disposição para futuras colaborações nas áreas de acústica, acústica musical, organologia e ciência da voz.Com um abraço,Leonardo Fuks

++++++++
Prezado professor Leonardo Fuks,
Conversei há pouco com meus superiores e fui informado do seguinte: a Diretoria Científica da Fapesp entrou em contato com a Ateneu, que publicou o livro do Flo Menezes, sobre todas as observações e indicações de plágio feitas pelo senhor. A editora decidiu não distribuir o livro de Menezes em razão de sua análise. Até agora, eles haviam distribuído apenas cem exemplares (ou seja, uma distribuição apenas doméstica, para poucos). A editora não mandará o livro para o mercado até que todos os problemas indicados sejam resolvidos, o que só poderá ocorrer numa segunda edição, corrigida.
Em vista disso, cremos não haver sentido em publicar resenha de um livro que não chegará aos leitores. De qualquer modo, a própria Diretoria Científica me encarregou de dizer ao senhor que, caso seja feita outra edição, ela lhe será enviada para nova resenha.
Eu, especialmente, gostaria de lhe agradecer o extremo rigor e paciência ao longo de todos esses meses em que trocamos e-mails e negociamos uma saída razoável para a questão envolvendo o livro.

Um abraço,
Neldson Marcolin

+++++++++
Leonardo Fuks wrote:

Prezado Neldson,Após conversar com especialistas em direito autoral, colegas da reitoria da UFRJ e com meu advogado, venho propor uma nova versão para a resenha sobre o livro de Flo Menezes. Embora em essência a resenha seja a mesma, resolvi retirar os termos "problema com propriedade intelectual" e "aparentemente sem autorização prévia dos autores e editores". Isto para evitar que o autor brasileiro venha a me processar por calúnia e difamação, após a sua mensagem de advertência enviada privadamente a mim.Evidentemente, em nenhum momento houve qualquer calúnia ou difamação, mas pretendo evitar aborrecimentos legais injustos para com minha pessoa, posto que apenas registrei o que de fato ocorre na realização de tal publicação. Tenho em minha posse documentação do autor e dos editores comprovando que não houve qualquer autorização prévia para a publicação da figuras, o que já fere a lei 9610 sobre direito autoral, conseqüentemente resultando em problema com propriedade intelectual , conforme expresso na primeira versão da resenha.Aguardo sua confirmação de recebimento do presente texto (no corpo da mensagem e em anexo) e previsão para a sua publicação.Com um abraço ,Leonardo FuksVERSÃO II (setembro de 2004)
Resenha : Acústica Musical em Palavras e Sons, de Flo Menezes, Ateliê Editorial, São Paulo, 2004, 308 p., acompanha CD com exemplos sonoros
O livro registra a visita de um artista a uma área de conhecimento multidisciplinar estabelecida. O que o texto preconiza, a "congregação das esferas da música e da acústica naquilo que [o autor] designa por acústica musical", é algo presente em laboratórios,